

CRISTINA HIGUERAS
MIREIA PÀMIES

Dirigida por CARLOS MARTÍN



NATHALIE X

Una obra de
PHILIPPE BLASBAND

Traducción
JOSÉ RAMÓN FERNÁNDEZ

Recomendada para mayores de 16 años

MÚSICA EN DIRECTO & COMPOSICIÓN MUSICAL MARINA BARBA . ESCENOGRAFÍA ALFONSO BARAJAS
ILUMINACIÓN FELIPE RAMOS . VESTUARIO JUAN SEBASTIÁN DOMÍNGUEZ . GRÁFICA SERGIO BETHANCOURT
AYTE DIRECCIÓN MELY HERRERO . DIRECTOR TÉCNICO MANUEL MALDONADO
PRODUCCIÓN EJECUTIVA DANIA DÉVORA & MARÍA LÓPEZ INSAUSTI

PRODUCE



DISTRIBUYE



COLABORA



El Espectáculo

Nathalie X es una obra provocativa y sensual sobre los celos, la seducción y el despecho.

La historia nos cuenta un inusual acuerdo entre dos mujeres muy diferentes, una cultivada cantante de ópera y una prostituta de lujo. Un pacto que les conducirá del deseo de venganza al redescubrimiento de si mismas y que les cambiará para siempre. Tres mujeres en escena, dos actrices acompañadas por la música en directo de una violonchelista, el hombre, sobre él que gira el eje de la pieza está físicamente ausente.

Nathalie X, un personaje real y ficticio, capaz de alcanzar la fibra erótico-emocional que, aunque más o menos velada, todos mantenemos y alimentamos dentro.



Sinopsis

Esta no es la historia de una venganza, sino de un renacimiento.

Los celos sorprendentemente actúan como veneno y antídoto para el dolor

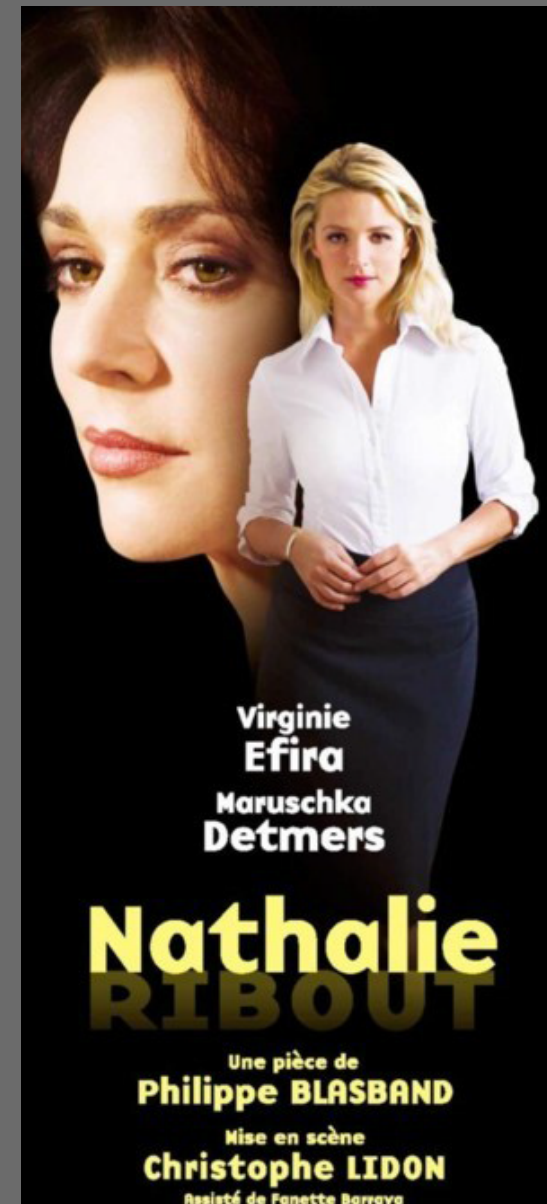
Sonia, recientemente divorciada de Jean-Luc, contrata a **Nancy**, prostituta, para que, bajo una identidad falsa: la secretaria **Nathalie Ribout**, conozca a su ex-marido, le seduzca y le vaya haciendo un relato exhaustivo de su relación. No es sólo una manera de mantener el control sobre la vida del hombre al que todavía ama, sino también de conocerlo mejor. Pero poco a poco las dos mujeres tienden vínculos entre ellas y **Nathalie Ribout** va progresivamente adquiriendo vida propia, dando un nuevo destino a **Nancy** y haciendo que la situación escape del control de **Sonia**.

Antecedentes

Esta obra de Philippe Blasband, fue puesta por primera vez en escena en el año 2009 en el Teatro Marigny de París-Popesco, con la dirección del reputado director Christopher Lidon y la interpretación de Maruschka Detmers como Sonia y de Virginie Efira como Nancy. La obra tuvo una gran acogida de público y crítica, destacando tanto el trabajo de ambas actrices como el delicado equilibrio de la dirección de actrices y puesta en escena.

“Maruschka Detmers y Virginie Efira forman un dúo memorable. Interpretan con matices armonía, gracia y ligereza, que va in crescendo, andante y moderato. La voz profunda y llena de elegancia, de Maruschka Detmers es la viola. El tono vivo, un poco travieso, de Virginia Efira es el primer violín. Ambas responden magníficamente y nunca hacen trampa. Christophe Lidon las anima a ofrecer lo mejor de sí mismas, para jugar en el límite de la sinceridad y la emoción.”

Nivière Marie-Céline



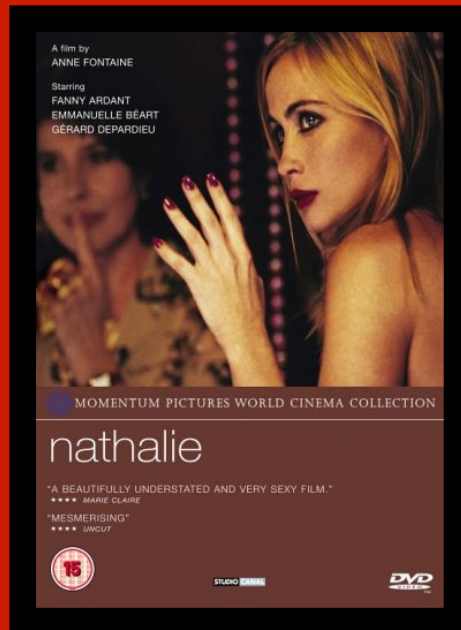
Virginie
Efira
Maruschka
Detmers

Nathalie
RIBOUT

Une pièce de
Philippe BLASBAND

Mise en scène
Christophe LIDON

Assisté de Fanette Barroya



Nathalie... es una película franco-española de 2003 dirigida por Anne Fontaine. Cuenta con tres protagonistas de excepción, Fanny Ardant (8 Mujeres), Emmanuelle Béart (Nelly y el Señor Arnaud) y Gérard Depardieu (Cyrano de Bergerac), el tercero en discordia. La música fue de Michael Nyman.



Chloe, es una adaptación canadiense del 2009 que realizó el célebre director de ese país y origen iraní Atom Egoyan a partir de la película francesa. Estuvo nominada a la Concha de Oro del Festival de San Sebastián. Un gran reparto con Amanda Seyfried, Liam Neeson y la gran Julianne Moore.

“Un remake que mejora al original y por fin un filme de mujeres en Inglés que supera a los franceses en el género que mejor hacen”

Mick LaSalle: San Francisco Chronicle

Las actrices

Cristina Higuera

La parte más importante de la carrera de Cristina Higuera la ha desarrollado en el teatro, protagonizando numerosas obras entre las que cabría mencionar *Galdosiana*, de Fernando Méndez-Leite (2009-2010) o *Agnes de Dios*, de John Pielmeier (2007-2009).



Además, participó en los largometrajes *Muñecas*, de Ainhoa Rodríguez y *Malaventura*, de Manuel Gutiérrez Aragón.

En Televisión en el programa infantil *Barrio Sésamo* (TVE), y participó en las teleseries *Al Salir de Clase*, *Obsesión* y *Hospital Central* entre otras.

Mireia Pàmies

Estudió el Plan de Formación del Actor en el Estudio de Teatro Nancy Tuñón de Barcelona. Se ha formado también en técnicas de circo , en Voicecraft con Helen Rowson, y en máscara neutra con Cristoph Marchand

Cofundadora de la Companyia DARA, ha participado en numerosas obras de teatro, entre las cuales se encuentra *El año que viene será mejor*, dirigida por Mercè Vila Godoy y ganadora del Premio Max 2012 a la mejor autoría en catalán.

Ha participado en diferentes tv-movies y cortometrajes y en la serie de ficción *Laberint d'ombres*, producida por Televisión de Catalunya.



Marina Barba

Titulada Superior de Violoncello y Música de Cámara por el Real Conservatorio Superior de Música, compagina la docencia con su actividad como violoncelista y bailarina en las producciones de L'om Imprebís bajo la dirección de Santiago Sánchez: *Calígula*, *Don Juan Tenorio* y *Quijote*; y en *Esclava del alma* dirigida por Yayo Cáceres. Ha realizado la composición y dirección musical de espectáculos como *Desdémona*, *El Conde de Sex*, *Decamerón Negro* y *Zehn x Zehn*.

Es miembro fundador de la Compañía de Artes Escénicas *A pie de guerra*.

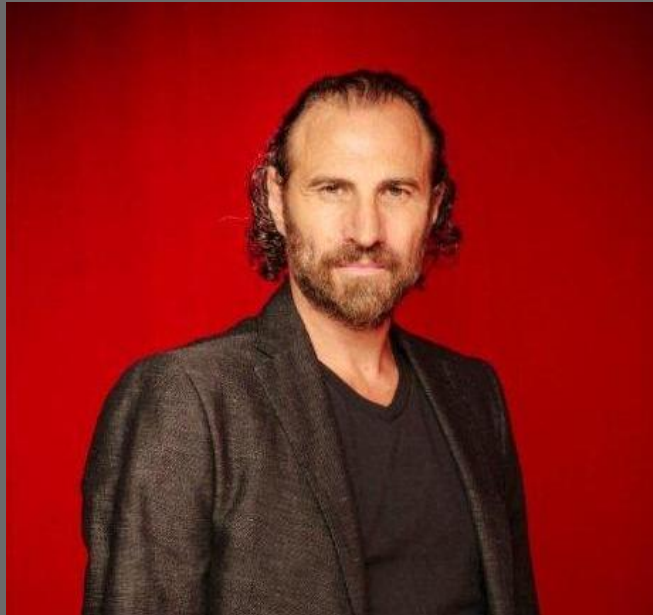


El Autor



Philippe Blasband (nacido el 26 de julio de 1964 en Teherán, Irán) cineasta, y escritor belga en lengua francesa, vive en Bruselas y fue alumno de Gaston Compère. Desde que Gallimard publicara la novela “De cendres et de fumées” en 1990 con la que ganó el Premio Rossel. Su actividad, muy variada, ha estado volcada tanto a la narrativa como a la dramaturgia. Y en esta última tanto para el teatro como para la realización de cortometrajes y largometrajes. Entre estos últimos en España podemos recordar especialmente el guión de “Un relación pornográfica” que interpretaron en la pantalla el actor Sergi López y la actriz Nathalie Baye y dirigida por Frédéric Fontaine. Y que, en su versión escénica, estuvo más de un año en cartel en Buenos Aires, protagonizada por Cecilia Roth y Darío Grandinetti, girando luego por Latinoamérica y visitando diversas ciudades de Argentina, Chile, Uruguay, Venezuela y Colombia. Ha escrito el guión para 8 largometrajes, una quincena de obras de teatro y tiene publicadas 5 novelas. La última de las cuales se titula “Johnny Bruxelles”

El Director



Carlos Martín Director Artístico de la compañía **Teatro del Temple** y del espacio escénico **Teatro de las Esquinas**

Ha dirigido más de una treintena de producciones entre las que podemos destacar **“Ricardo III”** con Juan Diego, para el Teatro Español; **“Transición”** con Antonio Valero, para el Centro Dramático Nacional; **“Trenes que van al mar”** con Enriqueta Carballeira y Jeannine Mestre, **“No faltéis esta noche”** con Nuria Gallardo y Ana María Vidal, para el Teatro Español; **“Goya”** con Sancho Gracia-José Luis Pellicena, que realizó una gira por diez países. Nominado a los premios Max con los espectáculos **“Buñuel Lorca y Dalí”**, **“Sonetos de amor y otros delirios”**, **“Luces de Bohemia”** y **“Don Juan Tenorio”**. Premio Max que ganó en 2002 con **“Picasso adora La Maar”**

En 2014 fue finalista a los premios Valle-Inclán por la codirección de **“Transición”**

Las Productoras

DD&Company Producciones es una empresa dedicada al desarrollo, organización, programación y producción de eventos culturales de todas las disciplinas artísticas. La empresa nace en 1990 con el ánimo de promover actividades culturales en las Islas Canarias. Fundada hace más de 25 años por Dania Dévora, directora general de la empresa y también directora de los festivales WOMAD en España, DD&Company Producciones no se ha limitado a desarrollar su actividad dentro de las fronteras de Canarias, sino que se ha valido de su experiencia y reputación para organizar, dirigir y producir todo tipo de eventos dentro y fuera del territorio nacional. Sus proyectos han llevado a DD&Company Producciones a trabajar en Nueva York, Amsterdam, Miami, El Cairo, Lisboa, Londres, Buenos Aires o Amán entre otras ciudades. En 2003, Dania Dévora fue galardonada con el Premio Grammy de la Música a la Mejor Producción Álbum Clásico y en 2004 DD&Company Producciones recibió una nominación al Grammy Latino en la categoría *Mejor Álbum Tropical Tradicional* por el disco "Las Hermanas Márquez".

En Teatro, DD&Company Producciones desarrolló durante cinco años el proyecto de teatro en la calle *Don Juan Tenorio en Vegueta*, en el casco antiguo de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. Una gran producción que año tras año contó con el apoyo del público, que abarrotaba cada una de las plazas de Vegueta y que se contabiliza por encima de los 30.000 espectadores cada edición. Pero también tiene DD&Company en su haber numerosas producciones teatrales que han recorrido toda la geografía española y latinoamericana, como las más recientes *Electra*, de *Benito Pérez Galdós* (que se representó en tre otros teatros en el Teatro Español de Madrid, Teatro Romano dentro del Festival de Teatro Clásico de Mérida o el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria), o *Una Relación Pornográfica*, cuya producción sudamericana permaneció durante más de un año en cartel en Buenos Aires, donde rebasó las 250 funciones con éxito de crítica y público antes de girar por varios países de Sudamérica (Venezuela, Uruguay, Colombia y Chile) y otras partes de Argentina. En España, la versión de *Una Relación Pornográfica* estuvo en cartel en Barcelona, Madrid, Bilbao, A Coruña, Almansa, Pamplona y Santander.

En estos años de andadura, DD&Company Producciones ha creado y consolidado festivales como Arrecife de las Músicas, Maspalomas Costa Canaria Soul Festival, Voces de Ellas, Fuertemúsica, Damas Canarias o las ediciones del festival WOMAD en Cáceres (que cumple 25 años en 2016) y Canarias (en Las Palmas de Gran Canaria durante 19 años y en Fuerteventura desde 2014). Además, la productora representa en exclusiva para España a artistas de tanto renombre como la compañía de danza afroamericana Alvin Ailey American Dance Theater y Ailey II, o al coro nacional de Irlanda, Anúna.

Teatro del Temple, cuyo equipo estable son Carlos Martín, Alfonso Plou y María López Insausti, nace en 1994. Desde entonces ha ido tejiendo una treintena de espectáculos, consolidando un equipo humano y un sello artístico. Ha estado presente en toda la geografía nacional y en numerosos teatros y festivales internacionales.

Sus piezas combinan la dramaturgia propia (con obras sobre Goya, Buñuel, Picasso o Warhol) con la puesta en escena de autores contemporáneos (Luis Araújo, Antonio Orejudo, Maxi Rodríguez o Jordi Galcerán entre otros). Sin olvidar el repertorio universal (de Shakespeare a Lope y de Lorca a Valle-Inclán). Con ellas ha conseguido importantes premios, como el Premio Max al Mejor Espectáculo Revelación por “Picasso Adora la Maar” y cuatro nominaciones más, por otros tantos espectáculos. *Transición*, una coproducción con el Centro Dramático Nacional y las compañías Meridional y L’Om Imprebis, fue designada como mejor espectáculo de la temporada 2013 en España por la revista El Cultural de El Mundo y nominada a los Premios Valle-Inclán 2014.

Desde septiembre del año 2012 cogestiona un espacio integral de artes escénicas en la ciudad de Zaragoza, el **Teatro de las Esquinas**, un complejo público de gestión privada que incluye una escuela y diversos espacios de exhibición incluida una sala para 500 espectadores.

El **Teatro Olympia** se inauguró el 10 de noviembre de 1915, fue edificado sobre el solar del antiguo Convento de San Gregorio, por el arquitecto Vicente Rodríguez Martín (1875-1933). Después de más de cincuenta años dedicado al cine en 1984 se recuperó para la escena.

Olympia Metropolitana S.A. es la sociedad titular del Teatro Olympia de Valencia. La sociedad tiene varias líneas de negocio: la explotación y gestión de espacios teatrales entre los que destaca la del Teatro Olympia de Valencia, el Teatro Talia, el Teatre Auditori de Catarroja TAC , el Auditori de Torrent y la programación del teatro Apolo de Barcelona. Gestión y explotación del Cinestudio D'or de Valencia. Producción de teatro a través de diferentes convenios de coproducción con diferentes empresas. Y la gestión de la Librería Le en Madrid, la librería independiente mas grande de Madrid con mas de 50.000 libros de fondo y 500 mtrs 2 de exposición el Paseo de la Castellana 154.

Ha producido espectáculos como La tentación vive arriba, Familia, La bella Helena, Spot, Inés desabrochada, Nadie es perfecto, Una Pareja de miedo, Glorius, La Ratonera, La Extraña Pareja.

En estos momentos está produciendo “La cena de los idiotas” con Josema Yuste y David Ramirez que después de 4 años de éxito vuelve en agosto al teatro Rialto en Madrid.

Ficha artística

Reparto	Cristina Higuera & Mireia Pàmies
Director de escena	Carlos Martín
Autor	Philippe Blasband
Traducción / Adaptación	José Ramón Fernández
Música en director y Composición musical	Marina Barba
Escenografía	Alfonso Barajas
Iluminación	Felipe Ramos
Espacio sonoro teatros	The Birkins
Vestuario / Estilismo	Juan Sebastián Domínguez
Gráfica	Sergio Bethancourt
Fotografía cartel	Ignacio Ysasi
Fotografía escena	Sergio Parra
Voz en off	Antonio Valero
Ayte. dirección / Regidor gira	Mely Herrero
Coordinación técnica / Gira	Manuel Maldonado
Producción en gira	DD & Company / Teatro del Temple
Propietaria de los derechos de autor	DD & Company Producciones
Marketing y comunicación	Virginia Pérez / Pilar de la Torre
Distribución España	SEDA / distribucion@comolaseda.com
Coordinación	Alfonso Plou
Producción ejecutiva	Dania Dévora & María López Insausti

facebook.com/nathaliex.teatro

